

Georges Kiss, clavecin

Un des plus célèbres clavecinistes, il a donné plus de 2000 concerts à travers le monde, en soliste, en formation de musique de chambre et en récitals. Parmi ses nombreux enregistrements, l'intégral de l'œuvre de clavecin de Jacques Dufly, compositeur Français du XVIIIe siècle, a été salué par la critique musicale internationale. Pendant de nombreuses années, il a enseigné au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève en tant qu'assistant de la célèbre claveciniste Isabelle Nef. En parallèle, Georges Kiss a créé la section de clavecin du Conservatoire National de Annecy en France. De nombreux jeunes solistes sont issus de sa classe. En outre, il a édité plusieurs œuvres baroques jusqu'alors inconnues, contribuant ainsi à la connaissance de la musique ancienne.

Anastase Démétriadès, flûte à bec

Helen Horsch a été sa première professeure de musique à Athènes. Il a ensuite poursuivi ses études au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. Dès 1975, il a enseigné à la Société de Musique Ancienne qu'il a fondé avec Georges Kiss. Depuis 1994, il a enseigné au Conservatoire de l'Ouest Vaudois en Suisse, devenant son directeur général, de 2003 à 2016. Anastase Démétriadès a donné plus de 1100 concerts en tant que soliste avec divers orchestres, ainsi qu'avec diverses formations de musique de chambre. En 2015 il a été honoré par le « Prix du Mérite Artistique de la Ville de Nyon » pour l'ensemble de sa carrière. Depuis 2019 il est le Directeur Artistique du *Festival Musica Antica a Magnano* en Italie.

Le **Kiss – Démétriadès Duo Baroque** a donné son premier concert le 7 novembre 1975 à Chambéry en France, avec la soprano Eva Kiss. Depuis, les deux artistes se produisent régulièrement en duo, ou en invitant d'autres musiciens à se joindre à eux. Ils ont aussi participé à plusieurs émissions de radio et de télévision. Ils ont également enregistré deux CD's, « G.F. Haendel à Londres en 1725 » et « Mosaïque ». À l'occasion du 40ème anniversaire de l'ensemble en 2015, ils ont été invités à donner de nombreux concerts en France, en Italie, en Grèce et en Suisse.

Ensemble Georges Kiss, à quatre clavecins

Dans le but initial d'approfondir et de diffuser le répertoire des concerti exceptionnels de Bach, l'Ensemble a été créé par Georges Kiss dans les années 1980, à l'occasion de la présentation de l'intégrale de l'œuvre pour clavier du compositeur à Annecy, en France. L'ensemble a donné plus de 200 concerts à travers l'Europe et de nombreux compositeurs ont par la suite écrit pour l'ensemble Quatre clavecins et orchestre, tels que Friedrich Wanek, Friedrich Zehm et Mario Beretta. Composé de Corinne Betirac, Catherine Holleville et Anna Scolamiero en plus de Georges Kiss, il est un des très rares ensemble à quatre clavecins établis.

Luisa Besenval, flûte à bec et flûte traversière

Passionnée de musique baroque, elle se produit dans de nombreux ensembles, avec des instruments anciens et modernes, dans des répertoires allant du Moyen-Âge à l'époque contemporaine. Elle a fondé l'Ensemble Badinage, spécialisé dans les projets de théâtre musical. Luisa Besenval consacre aussi une partie de son activité à l'enseignement à Turin en Italie. Pendant plusieurs années elle s'est perfectionné auprès d'Anastase Démétriadès.